

2025

ELECTIVE BENGALI

Full Marks : 100

Pass Marks : 33

Time : Three hours

All questions are compulsory.

Marks are indicate against each question.

UNIT – I (Prose)

(গদ্যাংশ)

- ১। 'এ স্থলে কৈকেয়ী এবং দশরথ উভয়েই ভালবাসার অত্যাচারে প্রবৃত্ত'। কৈকেয়ী দশরথের – ১
- (ক) প্রথম স্ত্রী
- (খ) দ্বিতীয় স্ত্রী
- (গ) তৃতীয় স্ত্রী
- ২। 'পনেরো আনা' প্রবন্ধটি প্রথম প্রকাশিত হয় – ১
- (ক) কল্লোল পত্রিকায়
- (খ) বঙ্গদর্শন পত্রিকায়
- (গ) দিগদর্শন পত্রিকায়
- ৩। সাহিত্যের উদ্দেশ্য কী ? ১
- ৪। বিশু বাগ্‌দী কে ? ২

P.T.O.

- ৫। “মৃতের সঙ্গে জীবিতের লড়াই বড়ো কঠিন।” – উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৩
- ৬। ভালবাসা অত্যাচারের নিপীড়নের উপায় কী? ৪
- ৭। “পাগলা নয় কে? সন্ধ্যাইকে ধরে পাগলা গারদে পুরনু আপনি ছজুর” – বক্তা কে? তার এই বক্তব্যের কারণ কী? ৬
- ৮। ‘দিবা দ্বিপ্রহরে’ গল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৭

UNIT – II (Poetry)

(পদ্যাংশ)

- ৯। ‘সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে’। নদটির নাম – ১
- (ক) ব্রহ্মপুত্র
- (খ) কপোতাক্ষ
- (গ) সিন্ধু
- ১০। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে মোট খন্ড – ১
- (ক) এগারোটি
- (খ) বারোটি
- (গ) তেরোটি
- ১১। ‘বিপ্রবেশে অর্জুন’ – কবিতাটিতে কার কথা বর্ণিত হয়েছে? ১
- ১২। ‘নবী’ ও ‘ভবী’ শব্দের অর্থ কী? ২
- ১৩। জাহাজগুলি কবিকে কোথায় ডাকছে? ২
- ১৪। “আবার তাহারে কেন ডেকে আনো” – এই উক্তিটি কার উদ্দেশ্যে? যাকে ডেকে আনো তার পরিচয় দাও। ১+২=৩
- ১৫। “-এ মিনতি গাবে, বঙ্গজ জনের কানে, সখে, সখারীতে নাম তার,” – এখানে সখা বলে কবি কাকে সম্বোধন করেছেন? কবির বক্তব্য বুঝিয়ে দাও। ৪
- ১৬। ‘প্রত্যহের ভার’ কবিতাটিতে কবির আশাবাদী মনের যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করো। ৬

UNIT – III (Drama)

(নাটক)

- ১৭। ত্রিপুরা রাজকুমারদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর - ১
(ক) রাজধর
(খ) ইন্দ্রকুমার
(গ) অমরমানিক্য
- ১৮। 'মুকুট' নাটকের শেষ উক্তিটি কার ? ১
- ১৯। ধুরন্ধর কে ? ১
- ২০। 'মুকুট' নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে কয়টি দৃশ্য আছে ? ১
- ২১। "আমি নরাধম। এ মুকুট তোমার পায়ে রাখলুম"। - কে কাকে বলেছে ? ২
- ২২। "আমি জিতে এনেছি, আমিই পারব"। কে, কী জিতে এনেছে ? ২
- ২৩। 'মুকুট' নাটকের শেষ উক্তিটি উদ্ধৃত করো। ২

UNIT – IV (Novel)

(উপন্যাস)

- ২৪। 'মেজদিদি' উপন্যাসে মেজদিদির স্নেহময়তার পরিচয় দাও। ৮
- ২৫। 'মেজদিদি' উপন্যাস অবলম্বনে কাদম্বিনী চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ৭

UNIT – V & VI (Rhetoric & Prosody)

(অলংকার এবং ছন্দ)

- ২৬। অলংকার কত প্রকার - ১
(ক) দুই
(খ) তিন
(গ) চার
- ২৭। অক্ষরবৃত্ত হ্রদের প্রতিটি অক্ষরই - ১
(ক) তিন মাত্রার
(খ) দুই মাত্রার
(গ) এক মাত্রার

২৮। তান প্রধান হৃন্দ -

(ক) দ্রুত লয়ের

(খ) ধীর লয়ের

(গ) গীতি ধর্মী

২৯। চরণের আদিত্যে যে যমক তাই -

(ক) মধ্য যমক

(খ) অন্ত্য যমক

(গ) আদ্য যমক

৩০। শব্দকে না ভেঙ্গে যে শ্লেষ অলংকারের বিভিন্ন অর্থ পাওয়া যায় তা -

(ক) অভঙ্গ শ্লেষ

(খ) সভঙ্গ শ্লেষ

(গ) সর্ব যমক

৩১। হৃন্দ -

(ক) দুই প্রকার

(খ) তিন প্রকার

(গ) চার প্রকার

৩২। শ্বাসাঘাত হৃন্দের লয় -

(ক) ধীর

(খ) দ্রুত

(গ) বিলম্বিত

৩৩। পর্ব কাহাকে বলে ?

৩৪। স্তবক কাহাকে বলে ?

৩৫। অক্ষর কত প্রকার ?	১
৩৬। মধ্য যমক কাহাকে বলে ?	১
৩৭। রূপক অলংকারের সংজ্ঞা লেখো।	১
৩৮। সংজ্ঞা লেখো : যতি	২
৩৯। মাত্রা কাহাকে বলে ?	২
৪০। শব্দালংকার কাহাকে বলে ?	২
৪১। উৎপ্রেক্ষা অলংকারের সংজ্ঞা উদাহরণ সহ লেখো।	২
৪২। তানপ্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্য লেখো।	৩
৪৩। বিরোধাভাস অলংকারের উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখো।	৩
৪৪। শ্লেষ অলংকার কাহাকে বলে ? শ্লেষ অলংকার কত প্রকার ও কী কী উদাহরণ সহ লেখো। $১+৩=৪$	